

هو المستعان

لکچر

شمس العلما مولوی سید علی بلگرامی - بی اے - بی ایل

کا

کتاب کلیلہ و دمنہ اوسکی ہسٹری اور اوسکی کہانیونکے ماخذ پر

متعلق اجلاس ششم

محمڈن ایجوکیشنل کانفرنس

منعقدہ

۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ دسمبر سنہ ۱۸۹۱ء

بمقام علیگڈہ

در مطبع مفید عام آگرہ باہتمام محمد قادر علیخان صوفی طبع شد

سنہ ۱۸۹۲ء

Lucknow

[illegible]

هو المستعان

لکچر

شمس العلما مولوی سید علی بلگرامی - بی اے - بی ایل

کا

کتاب کلیلہ و دمنہ اوسکی ہسٹری اور اوسکی کہانیونکے ماخذ پر

متعلق اجلاس ششم

محمڈن ایجوکیشنل کانفرنس

منعقدہ

۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ دسمبر سنہ ۱۸۹۱ع

بمقام علیگڈہ

در مطبع مفید عام آگرہ باہتمام محمد قادر علیخان صوفی طبع شد
سنہ ۱۸۹۲ع



بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتاب کلیلہ و دمنہ ایک مجموعہ حکایات ہے جسکو ابن مقفع نے زبان پہلوی سے عربی مین ترجمہ کیا عبداللہ بن المقفع الکاتب ایک مشہور شخص ہے ابن خلکان نے اسکے احوال مین لکھا ہے کہ اس کا باپ گبر تھا اور اصلی نام اسکا دادویہ تھا اور ولایت فارس کا عامل تھا۔ تغلب کی علت مین اوس کا ہاتھ شکنجہ مین کسا گیا اور اس حادثہ سے خشک ہوگیا جسکی وجہ سے اوسکا نام المقفع پڑگیا۔ خود عبداللہ ۱۰۶ھ مین پیدا ہوا اور اوس نے اپنے آبائی مذہب مین تعلیم پائی۔ لیکن صغرسن ہی مین خلیفہ منصور کے چچا عیسی بن علی کے ہاتھ پر ایمان لایا۔ یہہ ایک مشہور تاریخی واقعہ ہے کہ عیسی کے بہائی عبداللہ نے خلیفۃ المنصور سے بغاوت کی اور خلافت کا دعوی کیا لیکن خلیفہ کی فوج نے اوسکو شکست دی اور اوسنے بہاگ کر اپنے بہائیون عیسے

اور سلیمان کے پاس پناہ لی۔ دونون بہائیون نے بیچ مین پڑکر خلیفہ سے اوس کا قصور معاف کرایا اور منصور نے معافی نامہ لکھدینے کا وعدہ کیا۔ اِس دستاویز کا مسودہ عیسی بن علی نے ابن مقفع سے کرایا اور اوس نے اوس مین ایسے سخت الفاظ لکھے کہ خلیفہ کو غصہ آیا اور سفیان عامل بصرہ کو اوس کے قتل کا حکم دیا۔ سفیان پہلے ہی سے ابن مقفع کا دشمن تہا اب اوس کو یہہ موقع ہاتھہ آیا۔ ایک روز عیسی نے ابن المقفع کو سفیان کے پاس نیابتہ بہیجا۔ لوگون نے اوس کو دروازہ کے اندر جاتے ہوئے دیکھا لیکن باہر نکلتے ہوئے کسی نے نہ دیکھا۔ المیدانی لکھتا ہے کہ سفیان نے تنور گرم کرایا اور اوس مین ابن المقفع کو ڈالکر دروازہ بند کر دیا اور یہہ کہا کہ زندیقون کو اِس طرح سے مارنے مین کوئی گناہ نہین ہے۔ غرضکہ بھائیون کے جھگڑے مین اس عالم متبحر اور منشی بے بدل کی جان مفت مین گئی۔

ابن المقفع نے کئی کتابین پہلوی سے عربی مین ترجمہ کین۔ الندیم نے کتاب الفہرست مین علاوہ کلیلہ و دمنہ کے کتاب خدائی نامہ۔ اور آئین نامہ۔ اور کتاب مزدک اور کتاب تاج کا ذکر کیا ہے۔ اور المسعودی نے مروج الذہب مین علاوہ انکے کئی ایک تاریخون کے نام لکھے ہین جنکو ابن المقفع نے پہلوی سے ترجمہ کیا۔

ابن المقفع اگرچہ عرب نہ تہا لیکن اوس کی عربی دانی کو اصمعی نے بہی تسلیم کیا ہے اور علی بن مقلہ وزیر نے اون دس آدمیون کی فہرست مین جو بلغاء الناس سمجھے جاتے ہین ابن المقفع کا نام سب سے اول لکھا ہے۔ اوسکی فصاحت کا ایک بڑا ثبوت یہہ ہے کہ ابو تمام نے حماسہ کے باب المراثی مین اوسکی ایک نظم کو شریک کیا ہے جسکا پہلا شعر یہہ ہے۔

رُزِینا اباعمرٍ ولاحیَّ مثلہ	فلِلّٰہِ ریبُ الحادِثاتِ بِمَن وَقع

تیسرا شعر نہایت مزہ دار ہے۔

نفقد جرَّ نفعاً فقدُنا لكَ انّنا	اَمِنّا علی کلِّ الرَّزایا مِنَ الجزَع

غرض یہی ابن المقفع مترجم اوس کتاب کا ہے جو کلیلہ و دمنہ و حکایات بیدپا و پلپا و انوار سہیلی و حکایات لقمان وغیرہ وغیرہ نامون سے مشہور ہے۔ اور زیادہ تر تعجب خیز یہہ امر ہے کہ اگرچہ جیسا آگے چلکر معلوم ہوگا ان حکایات کی اصل ہندوستان سے ہے اور انکا ترجمہ سنسکرت سے زبان پہلوی مین خسرو نوشیروان کے عہد سلطنت مین (جو ۵۳۱ سے ۵۷۹ عیسوی تک تھا) ہوا تھا لیکن یہہ اصل سنسکرت اور ترجمہ پہلوی دونون مفقود ہین اور ان حکایات کے متعدد ترجمے مختلف یورپ کی زبانون مین اور اونکی اشاعت تقریباً تمام عالم مین اسی عربی ترجمہ کے ذریعہ سے ہوئی ہے۔

مذہب بدہ کے اعتقادات مین سے ایک بہت بڑا اعتقاد یہہ ہے کہ انسان اس عالم فانی مین ایک ہی مرتبہ نہین آتا بلکہ متعدد مرتبہ اور جس قسم کے اُسکے اعمال کسی ایک خاص زندگی مین ہوتے ہین اوسی کے موافق دوسری زندگی مین اوسکی پیدائش ہوتی ہے۔ مثلاً اگر اوسنے کسی خاص زندگی مین اچھے کام کئے ہین تو آیندہ کی زندگی مین وہ اچھی حالت مین پیدا ہوگا۔ اور اگر بُرے کام کئے ہین تو بری حالت مین۔ غرض مسئلہ مکافات و مجازات کا فیصلہ جسکی دقت دنیا مین ہر ایک مذہب کو پڑی ہے اور جسکی وجہ سے اکثر مذاہب مین ایک عقبیٰ اور اوسکے تمام لوازمات کو ماننا ضرور پڑا ہے مذہب بُدہ نے ان زندگیون کی تعداد اور ہر ایک حالت زندگی کی اوس کی

زندگی ماقبل کے اعمال پر موقوف ہونے سے کیا ہے ان زندگیون مین کچھ ضرور نہین ہے کہ بندہ گرفتار (کیونکہ حقیقت مین باربار دنیا مین پیدا ہونا اور دنیا کے انقلابات کو جھیلنا ایک قسم کی گرفتاری ہے) ہمیشہ انسان ہی کی صورت مین پیدا ہو۔ ممکن ہے کہ وہ کسی حیوان کے روپ مین جنم لے اور اپنی ان متعدد زندگیون مین سے کوئی خاص زندگی یا کئی زندگیان حیوان ہی کی صورت مین بسر کرے۔ یہہ سلسلہ باربار دنیا مین آنے اور دنیا سے جانے کا ایسا تکلیف دہ ہے کہ ہر نیک چلن اور دیندار بدہسٹ کی یہی خواہش رہتی ہے کہ کسیطرح یہہ سلسلہ منقطع ہوجاوے۔ اور اوسکی انقطاع کی یہی صورت ہے کہ چند زندگیون مین اوس سے ایسے نیک افعال سرزد ہون کہ وہ پھر دنیا مین نہ آوے۔ چراغ حیات اوس کا جو باربار گل ہوتا اور سلگتا ہے وہ ہمیشہ کے لئے گل ہوجاوے۔ اس انطفاے دائمی چراغ حیات کا نام بدھ مذہب مین نروان ہے اور ہر ایک بدہسٹ کی نجات یا بہشت یا عیش جاودانی یہی نروان ہے نروان کسی قسم کی زندگی نہین ہے بلکہ محض سلسلہ زندگی کا منقطع ہوجانا ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ نروان کے معنی یہہ نہین ہین کہ انسان کی روح منبع ارواح یعنی برہما مین جاملتی ہے۔ یہہ مذہب ویدانت کا خیال ہے۔ بدہسٹ نروان کے معنی محض چراغ زندگی کا گل ہوجانا ہے۔ مذہب بُدھ مین روح کوئی چیز نہین ہے اور زندگیون کے سلسلہ سے یہہ مراد نہین ہے کہ کسی شخص کی روح دوسرے مین حلول کرجاتی ہے بلکہ یہہ مراد ہے کہ ایک شخص کے مجموعہ اعمال کا وارث دوسرا شخص ہوتا ہے۔ وہ اجزاے جسمانی و روحانی جنسے انسان بنا ہوا ہے اور جنکو بدہسٹ مذہب مین اِسکَند کہتے ہین انسان کے مرنے کے ساتھ ہی منتشر ہوجاتے ہین لیکن اوسکے مجموعہ

اعمال کی قوت اور وہ خواہش بقاے سلسلہ حیات جسکو اوپادان کہتے ہین یہہ دونون ملکر ان اجزا کو پہر فوراً باہم کردیتے ہین اور انسے ایک دوسرا جاندار حیوان ہو یا انسان منتج ہوتا ہے اور شخص متوفی کے مجموعہ اعمال کا وارث بنجاتا ہے۔ غرض زندگی ماقبل اور زندگی مابعد مین تعلق اور یگانگی پیدا کرنیوالا یہی مجموعہ اعمال ہے۔ اگر زندگیونکے سلسلہ کو کتاب کہئے تو مجموعہ اعمال اس کتاب کا شیرازہ ہے یا اگر اوس کو تسبیح سے تعبیر کیجئے تو مجموعہ اعمال اوس تسبیح کا ڈورا ہے۔

ع اپادان لکہنا ہے

غرض مذہب بدہ کی رو سے کسی ایک انسان کی سوانح عمری نہایت طول طویل شے ہے۔ یعنی یہہ سوانح عمری محض ایک ہی عمر کی سرگذشت نہین ہے بلکہ کل ماقبل کی زندگیونکی سرگذشت اوسمین شامل ہے۔ خود گوتم بدہ نے جو بانی اس مذہب کا ہے امتحان کے زمانہ مین اور بدہ ہونے سے پہلے ایک بڑا سلسلہ ان زندگیون کا طے کیا ہے۔ اور وقتاً فوقتاً مختلف مواقع پر اوسنے اپنے شاگردون سے اپنی پچہلی زندگیون کے حالات بیان کئے ہین۔ ان حالات کے پانسو پچاس روایات ہین اور اس مجموعہ کا نام کتاب جاتک یعنی کتاب پیدایش ہے۔ ہر ایک روایت کی ابتدا اسطرح پر ہوئی ہے۔ کہ کوئی واقعہ پیش آیا ہے اور گوتم نے اپنی پرانی زندگیون مین سے اوسی کے مماثل ایک واقعہ بیان کیا ہے اور اوسکے اخیر پر نصیحت کی ہے اور یہہ نصیحت اکثر نظم مین ہے۔ غرض ان سرگذشتون کے پڑہنے سے بالکل گلستان یا لقمان کی حکایات کا مزہ آتا ہے۔ چونکہ گوتم کو از روے کشف کے اپنی کل پچہلی زندگیون کے حالات مستحضر تہے ہر ایک موقع پر انہین کی تمثیل لایا کرتا تہا۔ اس کتاب کی ایک شرح بہی ہے جسمین ہر ایک حکایت کے متعلق یہہ لکہا ہے کہ گوتم نے اوسکو کس موقع پر بیان کیا۔ یہہ کتاب معہ شرح کے ۲۵۰ قبل مسیح مین

پالی مین (جو بدہسٹون کی مذہبی زبان ہے) مدوّن ہو چکی تھی - اور اوسوقت وہ جزیرہ سیلون مین (جو اسوقت تک ایک بہت بڑا مستقر بدہسٹ مذہب کا ہے) گئی اور وہان شرح کا ترجمہ زبان سنگالیز مین ہوا - یہہ سنگالیز ترجمہ عیسوی پانچوین صدی مین دوبارہ پالی مین ترجمہ ہوا لیکن اصلی روایات شروع ہی سے زبان پالی مین قایم رہی - اب مجھے یہہ بات دکھانی ہے کہ باستثنا رچند حکایات کے جو یونان کیطرف منسوب کی جاتی ہین جتنی کہانیان دنیا مین مروج ہین اور جن سے شرق سے غرب اور شمال سے جنوب تک کے بنی نوع انسان کو حظ اوٹھتا ہے یا تعلیم ہوتی ہے اون سب کا منبع یہی بدہا کی کتاب پیدایش ہے اور نہ فقط یہی بلکہ یہہ بھی دکھاتا ہے کہ اس ذخیرہ بے بدل اور اس کنز بے بہا سے تمام یورپ اور بہت سے حصے ایشیا کو تمتع مسلمانون ہی کی بدولت اور مسلمانون ہی کے ذریعہ سے ہوا ہے اور وہ ذریعہ ابن المقفع کی کتاب کلیلہ و دمنہ ہے -

کتاب جاتک مین سے دو سرگذشتین بطور نمونہ کے لکھی جاتی ہین جن سے خود معلوم ہوگا کہ جو کہانیان ہم بچپن سے سنتے آتے ہین وہ فی الواقع بدہ کی پرانی زندگیونکی سرگذشتون سے کسقدر مشابہ ہین - ان سرگذشتون مین ہمیشہ بدہ کا نام بودہی ست ہے اور یہہ ایک اصطلاحی لفظ ہے جسکے معنی امیدوار درجہ بدہیت کے ہین - جسوقت تک کوئی ہونہار بدہ امتحان کی حالت مین ہے اور درجہ بدہیت کو نہین پہنچا ہے اوسکو بودہی ست کہتے ہین - اور جب وہ تمام امتحانات اور ابتلاءات مین کامل نکل آیا اور اپنی خواہشون کا پورا مالک بن گیا اوس وقت وہ بدہ ہو جاتا ہے - خود گوتم بدہ سے پہلے بہت سے بدہ گذرے ہین اور اونکی بودہی ستی کی سرگذشتین کتابون مین لکھی گئی ہین - لیکن ان مجموعون کی وہ وقعت نہین ہے جو گوتم کی کتاب پیدایش کی ہے

دوسوپندرہوین سرگذشت - باتونی کچھوا

کسی زمانہ مین جسوقت برہمادت ملک بنارس کا بادشاہ تھا بودہی ست ایک وزیر کے گھر مین پیدا ہوا - اور جب سِن شعور کو پہنچا تو بادشاہ کا وزیر اعظم اور مشیر دنیاوی و دینی ہو گیا - یہہ بادشاہ نہایت باتونی تھا اور خود اس قدر باتین کرتا تھا کہ کسی دوسرے کو ایک لفظ بولنے کا بھی موقع نہین دیتا - بودہی ست ہمیشہ اس فکر مین تھا کہ موقع پاکر بادشاہ کی یہہ بُری عادت چھڑاوے اوسی زمانہ مین ہمالیہ پہاڑ پر ایک جھیل کے اندر ایک کچھوا رہتا تھا - اتفاقاً دو ہنس اوس تالاب مین چرنے کو آئے اور اونسے اور کچھوے سے نہایت گاڑہی دوستی ہو گئی - جب وہ اپنے ملک کو جانے لگے تو اونہون نے کچھوے سے کہا بھائی ہمارا ملک ایسا سرسبز و شاداب ہے کہ بیان سے باہر ہم چاہتے ہین کہ تم بھی ہمارے ساتھہ چلو اور وہین چلکر بسو -

کچھوے نے کہا چلنے کو تو چلون لیکن کیونکر چلون - ہنس بولے اگر تم اپنی زبان بند رکھو اور کچھہ نہ بولو تو ہم تمکو لے چلین - کچھوے نے کہا یہہ کتنی بڑی بات ہے ضرور اپنی زبان بند رکھونگا اور کچھہ بھی ہو منہ نہ کھولونگا -

ہنس بہت خوش ہوے اور ایک لکڑی کچھوے کے منہ مین دیدی اور اوسکے دونون کنارے اپنی چونچون مین پکڑ کر اپنے ملک کی طرف اُڑے - تمام خلقت نے اس حیرت انگیز واقعہ کو دیکھہ کر بہت ہی تعجب کیا اور چلا چلا کر کہنا شروع کیا دیکھو دو ہنس ایک کچھوے کو لکڑی مین لٹکائے ہوئے لئے جاتے ہین - آخر کچھوے سے نرہا گیا بول اوٹھا - لوگو اگر میرے دوست مجھے لئے جاتے ہین تو تمکو کیا - اتفاقاً ہنس اوسوقت بادشاہ بنارس کے

قصر کے اوپر سے گذر رہے تہے کچھوا بادشاہ کے صحن مین گرا اور اوس کا پیٹ پہٹ گیا۔ تمام لوگ اوسکے گرد جمع ہو گئے اور کہنے لگے ۔

دیکھو ایک کچھوا آسمان پر سے گرا ہے اور اوس کا پیٹ پہٹ گیا ہے۔ خود بادشاہ مع ارکان دولت کے اُس جگہہ آکھڑا ہوا اور بودہی ست سے پوچھا کہ یہہ کیا واقعہ ہے ۔

بودہی ست نے اپنے جی مین خیال کیا مین جس موقع کا مدت سے منتظر تہا وہ آج ہاتھہ آیا اب اس کچھوے کی سرگذشت کے ذریعہ سے مین بادشاہ کی خوب تنبیہہ کرونگا۔ یہہ سوچکر بولا اے بادشاہ جتنے باتونی آدمی ہین جنکی زبان وقت اور بیوقت چلتی رہتی ہے اونکا انجام یہی ہوتا ہے اس کچھوے کے منہ مین لکڑی دبی ہوئی تہی اور اس کو ہنس لئے جاتے تہے اوسنے ایک لفظ بے محل بولکر اپنی یہہ گت بنائی ۔ سن اے بادشاہ ہمیشہ موقع پر اور عقل کی بات کر۔ جو کوئی بے محل بولتا ہے اوس کا یہی انجام ہوتا ہے جو اس کچھوے کا ہوا۔ بادشاہ سمجھہ گیا کہ یہہ میری طرف اشارہ ہے اور اوس دن سے اوسنے اپنی بک چھوڑ دی ۔ یہہ کہانی بہت ہی مشہور ہے اور سنسکرت پنچ تنتر ہتوپدیش کتھا سرت ساگر اور عربی کلیلہ و دمنہ اور اوسکے کل ترجمون مین موجود ہے یورپ کے مشہور مجموعون یعنی ایساپ فیڈرس لافانٹین مین بہی یہی کہانی کچھہ کمی بیشی کے ساتھہ درج ہے۔

ایک سو نواسوین سرگذشت ۔ گدہا اور شیر کی کہال

کسی قدیم زمانہ مین جب برہمادت بنارس کا بادشاہ تہا بودہی ست ایک کسان کے گھر مین پیدا ہوا اور سن بلوغ کو پہونچکر زراعت کے کاروبار مین مصروف ہوگیا ۔ اوس زمانہ مین ایک بساطی

اپنا مال ایک گدھے پر لاد کر گاؤن گاؤن پھرا کرتا تھا - اوس کا قاعدہ تھا کہ جب کسی بستی مین پہنچتا
تو مال گدھے پر سے اوتار کر گدھے کو شیر کی کھال اوڑھا کر کھیتون مین چرنے کو چھوڑ دیتا - کسان
خوف کے مارے اوسکے پاس نہین جاتے اور گدھا ہرے ہرے کھیت مزے سے چرا کرتا -
ایک دن اوسنے اسیطرح گدھے کو شیر کی کھال اوڑھا کر چھوڑ دیا تھا - گاؤن مین خبر مشہور ہوگئی
کہ شیر آیا ہے گاؤن والے ڈھول نقارے اور انواع اقسام کے باجے لیکر اوسکے پیچھے ہوے
گدھے پر کچھ ایسا خوف طاری ہوا کہ اوسنے ڈھینچو ڈھینچو کی آواز نکالی اوسوقت بودھی ست
نے یہہ شعر پڑہا ؎

یہہ تو نہین ہبرے سے نے شیر اور نہ چیتا	پر چرم شیر اوڑھے خاصا گدھا کھڑا ہے

تب کسانون نے اوسکو لاٹھیون سے اتنا مارا کہ اوس کا کام تمام ہوگیا - بساطی گدھے
کی حالت دیکھکر بولا -

میرا گدھا تو برسون صورت مین شیر نر کے	چرتا چمن ہزارون پر اوسکی آئی شامت
منہ سے نکال آواز اپنی قضا بلائی	

یہہ بہی بہت مشہور کہانی ہے اور پنچ تنتر کتہا سرت ساگر اور کل مجموعون مین موجود ہی - غرض
ان دونون سرگذشتون کے دیکھنے سے ایک کافی اندازہ بدھ کی کتاب پیدائش کا ہوسکتا ہے
اور معلوم ہوسکتا ہے کہ فی الواقع یہہ ایک بہت بڑا اور بہت قدیم ذخیرہ حکایات کا ہے - اس
مجموعہ کا ایک خاصہ یہہ بہی ہے کہ خود بدھ ہمیشہ انسان ہی کی صورت مین نہین پیدا ہوا کرتا تھا
بلکہ منجملہ پانچسو پچاس زندگیون کے ایک سو پانچ صورتون مین وہ مختلف حیوانات کی شکل مین

پیدا ہوا ہے - مثلاً اٹھارہ مرتبہ بندر کی صورت مین چھہ مرتبہ ہاتھی کی صورت مین دو مرتبہ کوے کی صورت مین اور علی ہذالقیاس - یہہ سرگذشتین دو باتین نہایت صاف اور صریح طور سے بتاتی ہین - اول اعمال کا اثر زندگی پر - اور دوسرے حیوانات اور انسان کی باہم مشابہت - اور اسیوجہ سے ہندوستان اور یونان کے مجموعہ حکایات مین دو بڑے فرق ہین - اول یہہ کہ ہندوستان کی کہانیون مین جہان کہین حیوانات شریک کئے گئے ہین اون کی گفتگو اور حرکات وسکنات بالکل انسانی حیثیت سے ہین - برخلاف اسکے یونانی حکایتون مین حیوانات اپنی حیثیت حیوانی قایم رکھتے ہین - دوسری بات ہندوستان کے مجموعون مین یہہ ہے کہ ان کہانیون سے ہمیشہ غرض تعلیم رہی ہے اور تعلیم بھی بادشاہون کی اور اون کا شمار ہمیشہ نیتی شاستر یعنی اصول ملک گیری و ملک داری مین رہا ہے یہہ بات کلیلہ و دمنہ اور پنچ تنتر اور ہتوپدیش سب سے ثابت ہے -

بدھ کی کتاب پیدائش کے متعلق یہہ بھی ایک عجیب واقعہ ہے کہ سنٹ جان دمشقی نے جو المنصور کے دربار مین تھا ایک قصہ لکھا ہے جس کا نام بارلم اور جوزفٹ ہے - اِس قصہ مین جوزفٹ ایک ہندو شاہزادہ ہے جو بارلم کی تعلیم سے ترک دنیا کرتا ہے - یہہ کتاب مختلف زبانون مین موجود ہے اور اوس کی وقعت رومن کیاتھلکون کے مذہب مین اس قدر ہوئی ہے کہ بارلم اور جوزفٹ دونون کے نام اولیا کی فہرست مین درج ہین - مجھے یہہ کہنا ضرور نہین کہ یہہ جوزفٹ کوئی اور نہین ہمارا پُرانا دوست بودھی ست ہے جسکی پانچسو پچاس سرگذشتون مین ایک سرگذشت اور بھی بڑہا دینی چاہیئے کہ وہ رومن کیاتھلکو نکا ولی بنکر دنیا مین آیا -

بُدھ مذہب سے پہلے ہندوستان مین برہمنون کا عروج تھا۔ مذہب کی کنجی علم کی کنجی حکومت کی کنجی برہمنون کے ہاتھہ مین تھی۔ تمام خلایق جہالت کی تاریکی مین پڑی ہوئی تھی ذات اور اوسکے صدہا مصیبتون کی زنجیرون مین جکڑی ہوئی تھی۔ مذہب اور علم سارا اوس زبان مین تھا جو عوام الناس کی زبان نہ تھی نہ اوس کو عوام الناس سمجھتے تھے۔ نہ برہمن اُنکو اوس زبان کی تعلیم کرتے تھے وید کا سننا تک عوام الناس پر حرام کیا گیا تھا۔ بادشاہون کے وزیر تھے تو برہمن تھے امرا کے مصاحب اور مشیر تھے تو برہمن تھے۔ عوام الناس کے گرو اور پیر تھے تو برہمن تھے غرض دنیا و دین دونون کے مالک اور مختار برہمن تھے۔ یہہ ایک عام قانون فطرت ہے کہ جب خلایق کسی مصیبت عظمی مین گرفتار ہو جاتی ہے اور سہتے سہتے اوسکے سہنے کی تاب باقی نہین رہتی تو خود بخود اوس مصیبت کا علاج نکل آتا ہے

لَا یُکَلِّفُ اللّٰہُ نَفْسًا اِلَّا وُسْعَھَا ع

مردے از غیب برون آید و کارے بکند

ہندوستان مین یہہ مرد غیبی گوتم بدھ تھا۔ بادشاہ کے گھر مین پیدا ہوا۔ ناز و نعمت مین پرورش پائی برہمنون سے علم و حکمت کی تحصیل کی۔ لیکن دل اوس کا اسقدر رقیق تہا کہ خلایق کی مصیبت کو نہ دیکھہ سکا اور اُس مذہب کی بنا ڈالی جو فطرتی علاج برہمنون کے تسلط کا تہا۔ اس مذہب مین ذات کوئی چیز نہ تھی ادنی و اعلی برہمن اور چنڈال سب یکسان تھے۔ مذہب پاک اسلام کی طرح سے اس مذہب کا بھی اصل الاصول یہی تہا کہ ہر ایک انسان کسی قوم اور کسی ملت کا کیون نہو اپنے اعمال کے ذریعہ سے اور بلا مدد غیری اپنی نجات

حاصل کرسکتا ہے اور اعلیٰ سے اعلیٰ مدارج پر پہنچ سکتا ہے۔ برہمنون کی مذہبی کتابین سنسکرت
مین تہین جنکو پڑہنے پڑہانے والے جنکی تشریح کرنے والے خود برہمن تہے۔ گوتم نے اپنی
ساری تعلیم پالی مین رکہی جو عوام الناس کی زبان تہی اور اس وقت تک اس مذہب کی اصلی
کتابین پالی مین موجود ہین۔ یہی وجہ ہوئی کہ مذہب بدہ آگ کی طرح سے تمام ملک مین پہیل گیا
چند سال مین ہزارون لاکہون کرورون پیرو ہوگئے اور اسوکا کے وقت مین جسکا زمانہ تیسری
صدی قبل مسیح کا ہے تمام ہندوستان کا گویا یہی مذہب تہا۔

لیکن بالآخر برہمنون نے اسکو زیر کیا۔ اپنے مذہب کی سختیان کم کین۔ عوام الناس کے
اوپر اثر ڈالنے والی اونکے دلون کو خوش کرنے والی باتین نکالین۔ کرشنا کی پرستش ایجاد کی
جسکی وجہ سے شہوات نفسانی کی باگ ڈہیلی ہوگئی۔ میلے تماشے سالگرہین قایم کین۔ پوران
کے قصے اور کہانیان بنائین جنکی طرف عوام الناس کی رجوعات ہوئی۔ بدہ مذہب کی سادہ
سادہ تعلیم اور سادہ زندگی سے نفرت ہونے لگی اور بالآخر مذہب بدہ بارہ سو برس کے عرصہ
مین اپنے اصلی مولد اور موطن سے نکلکر قرب وجوار کے ملکون مین شمال کیطرف نیپال وتبت اور
وہان سے چین اور جاپان مین جنوب کی طرف جزیرہ سیلون مین مشرق کی طرف برہما اور
سیام اور اوا مین جا چہپا۔

مذہب تو البتہ ملک سے نکل گیا۔ لیکن مذہب کے ذریعہ سے جو کچہ تہذیب آئی تہی مذہب کے
ذریعہ سے جو کچہہ ترقی ہوئی تہی یہہ کیونکر جا سکتی تہی۔ بدہ مذہب کی کتابین سنسکرت مین ترجمہ
ہوئین اور اون مین سے بہت سی اس وقت تک موجود ہین اور بہت سی مفقود ہوگئین ہین۔

بعض کتابون کا ترجمہ نہین ہوا بلکہ اون کے مضمون کو برہمنون نے لیکر اپنے طور پر لکہا اور جمع کیا اور ان مین سے حتی الامکان بدہ مذہب کے متعلق کل باتون کو نکال ڈالا۔ اس فہرست مین ہماری کتاب کلیلہ ودمنہ ہے۔

جیساکہ اوپر بیان ہوچکا ہے سنسکرت مین اسوقت کوئی کتاب موجود نہین ہے جسکو کلیلہ ودمنہ کی اصل کہا جاسکے لیکن ایک کتاب پنچ تنتر البتہ ہے جسکے پانچ باب ہین اور یہہ پانچ باب کلیلہ ودمنہ کے پانچوین۔ ساتوین۔ آٹھوین۔ نوین اور دسوین بابون سے کم و بیش مطابقت رکہتے ہین۔ پروفیسر بن فائی نے جو ایک نہایت مشہور عالم تہے اور جنہون نے ابہی ۱۸۸۱ء مین قضا کی اس سنسکرت کا ترجمہ ۱۸۵۹ء مین زبان جرمن مین کیا جسکی دو جلدین ہین۔ اور پہلی جلد مین جو چہہ سو صفحہ کی کتاب ہے انہون نے ہر ایک حکایت کی بابت نہایت تفصیل کے ساتھ تحقیقات کی ہے کہ وہ کہان سے آئی اور مختلف مجموعون اور ترجمون مین اوسنے کونسی صورت پیدا کی۔ غرض ہر ایک مسئلہ پر جو ان حکایات سے متعلق ہی نہایت شرح وبسط کے ساتھ گفتگو کی ہے اور ہر ایک نتیجہ کو بہ براہین و ادلہ ثابت کیا ہے۔ اونکی راے یہہ ہے کہ موجودہ کتاب پنچ تنتر پانچ بابون مین نہ تہی بلکہ اوس کے اصل مین کوئی تیرہ باب تہے اور اصل کتاب سے غرض اصول حکومت کا تعلیم کرنا تہا اور نام بہی اس کا شاید مرآۃ الملوک تہا جس سے یہہ غرض صاف پیدا تہی اور بعد آٹھہ باب مفقود ہو جانیکے اُسکا نام پنچ تنتر یعنی رشتہ پنجگانہ رکہا گیا۔ یہہ باب کس زمانہ مین مفقود ہوگئے نہین معلوم ہوتا لیکن اسمین شک نہین کہ جو کتاب ایران مین گئی اور جس کا ترجمہ ابن المقفع نے پہلوی سے

عربی مین کیا وہ پنج تنتر نہ تہی بلکہ وہ بڑا مجموعہ حکایات کا تہا جس کا بقیہ یہہ موجودہ پنج تنتر ہے۔ علاوہ ترجمہ عربی کے ایک ترجمہ پہلوی سے سریانی مین بہی ہوا تہا جس کا نام ترجمہ قدیم سریانی رکہا گیا ہے (کیونکہ کلیلہ و دمنہ بار دیگر بہی عربی سے سریانی مین ترجمہ ہوئی ہے) اور جس کا زمانہ سنہ ۵۷۰ء کہا جاتا ہے - اس ترجمہ قدیم سریانی کا ایک نسخہ نہایت عجیب وغریب طرح پر سنہ ۱۸۷۰ء مین ماردین کی خانقاہ مین مل گیا اور اب چہپ گیا ہے - پروفیسر بن فائی نے اس نسخہ کے شروع مین بہی ایک بہت بڑی تقریظ دو سو صفحہ کی شامل کی ہے جو نہایت دلچسپ اور پر مغز ہے فی الواقع قدیم ترجمہ سریانی اور ترجمہ عربی دونون آپسمین بہائی ہین یعنی دونونکی مان پہلوی ہے لیکن فرق اس قدر ہے کہ سریانی بہائی بالکل لاولد اور گمنام رہا - برخلاف اسکی عربی بہائی کی کثرت سے اولاد ہوئی اور اوسکے بیٹے اور پوتے اور پروتے اس وقت تک نام آور اور تمام یورپ اور بہت بڑے حصہ ایشیا اور اون کل اقطار عالم پر جہان ان ملکون کی زبانین گئی ہین قابض ہین - لیکن قبل اسکے کہ ان اولاد واحفاد کا ذکر کیا جاوے ضرور ہی کہ خود جد اعلیٰ یعنی اوس ترجمہ عربی کا حال تفصیلاً معلوم کیا جاوے -

ابن المقفع کی عربی کلیلہ و دمنہ کو سلوسترڈی ساسی فرانس کے مشہور ومعروف عربی دان نے سنہ ۱۸۱۶ء مین چند نسخون سے جو پارس کے کتب خانہ شاہی مین موجود ہین چہاپا اور اوس نسخہ کے اول مین ایک بہت لمبی چوڑی تقریظ اس کتاب کی اصل اور اوسکے مختلف ترجمون کی بابت لکہی - لیکن بن فائی کی اوس کتاب کے مقابل مین جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے یہہ تقریظ بالکل ابتدائی اور ناکامل معلوم ہوتی ہے - یہہ ڈی ساسی کا نسخہ ماخذ ہے کل اُن نسخونکا

جو اوسکے بعد چھپے ہین - ان مین سے تین مصر مین چھپے ایک دہلی مین ایک موصل اور ایک بیروت مین ۔ ۱۸۱۶ء مین گیڈی نے جو ایک اٹالین عالم ہے تین قدیم نسخون سے ڈی ساسی کے نسخہ کا تکملہ چھاپا ہے جسمین تین باب اور بڑہاے ہین اور بعض جگہہ موجودہ حکایتون مین عبارت زیادہ کی ہے ۔ ڈی ساسی کے نسخہ مین اٹھارہ باب ہین -

پہلا باب - دیباچہ علی بن الشاہ فارسی -

دوسرا باب - بزرویہ کا سفر ہندوستان کی طرف اس کتاب کی تلاش مین -

تیسرا باب - دیباچہ ابن المقفع -

چوتھا باب - سوانح عمری بزرویہ

پانچوان باب - شیر اور بیل کی کہانی یعنی دو دوستون کی دوستی مین ایک مفسد کے سبب سے خلل آنا -

چھٹا باب - دمنہ کے نامی کی تحقیقات -

ساتوان باب - کبوتر کی کہانی یعنی سچے دوستون کی باہم محبت -

آٹھوان باب - اُلّو اور کوونکی کہانی یعنی دشمن سے ہوشیار رہنا چاہیئے -

نوان باب - بندر اور کچھوے کی کہانی یعنی وہ شخص جو کسی چیز کو حاصل کرکے ہاتھہ سے کھودے -

دسوان باب - راہب اور نیولے کی کہانی یعنی جلدبازی کی خرابیان -

گیارہوان باب - چوہے اور بلی کی کہانی یعنی وہ شخص جسکے دشمن کثرت سے ہین -

بارہوان باب - بادشاہ اور چڑیا کی کہانی یعنی شتر کینہ شخص کا بے اعتبار رہونا-

تیرہوان باب - شیر اور گیدڑ کی کہانی یعنی جسکے ساتھہ برائی کی ہو اوس سے ملجانیکی خواہش کرنا-

چودہوان باب - بلاذ بلاذ اور ایراخت اور حکیم کیاریون کی کہانی -

پندرہوان باب - شیرنی اور سوار کی کہانی یعنی وہ شخص جو خود اپنے کو نقصان پہنچنے کے خوف سے دوسرے سے درگذر کرے -

سولہوان باب - راہب اور مہمان کی کہانی یعنی کوا چلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا-

سترہوان باب - مسافر اور سنار کی کہانی یعنی برے کے ساتھہ نیکی کرنا -

اٹھارہوان باب - شاہزادہ اور اوس کے مصاحبین کی کہانی یعنی قضا و قدر سے کسی انسان کو چارہ نہین -

علاوہ ان اٹھارہ بابون کے بعض نسخون مین تین باب اور زاید ہین یعنی کل اکیس باب ہین

اونیسوان باب - چوہون کے بادشاہ کی کہانی یعنی عقلمند مشیر سے انسان کو کیا فائدہ ہوتا ہے -

بیسوان باب - بگلے اور بط کی کہانی -

اکیسوان باب - کبوتر لومڑی اور بگلے کی کہانی -

اب مختصر سی کیفیت ان ابواب کی بیان کی جاتی ہے -

علی بن الشاہ نے اپنے دیباچہ مین یہہ بیان کیا ہے کہ جسوقت سکندر ذوالقرنین نے پورس ہندوستان کے بادشاہ کو شکست دی تو اوسنے تخت پر اپنے ایک سپہ سالار کو قایم کیا۔ لیکن چند روز مین رعایا نے بغاوت کر کے اوسکو نکال دیا اور اوسکی جگہہ دابشلیم کو بادشاہ بنایا۔ دابشلیم تہوڑے ہی دنون کے بعد نہایت سخت ظلم و تعدی رعایا پر کرنے لگا۔ اور تمام ملک اوسکی بیدادیون سے چلا اوٹھا۔ آخرکار ایک برہمن بیدپا نامی نے بادشاہ کو تنبیہ کرنیکا ارادہ کیا اور سامنے جاکر سچی سچی کیفیت ملک کی اور خود اوسکی بدکرداریان بیان کین۔ بادشاہ پہلے تو بہت ہی برافروختہ ہوا اور بیدپا کے قتل کا حکم دیا۔ لیکن پہر کچہہ سمجہکر اوس کا قصور معاف کیا اور اوس کو حکم دیا کہ ایک کتاب فن ملک داری مین ایسی تصنیف کر جسمین حکایات اور قصص کے ذریعہ سے تعلیم ہو اور میرا نام ابدالآباد تک قایم رہے۔ بیدپا کو ایک سال کی مدت اس کتاب کے واسطے دی گئی اور اوسنے اِس مدت مین کتاب کلیلہ و دمنہ ترتیب دی اور بعد اختتام سال بادشاہ کو سنائی اور یہہ کتاب اس خوف سے کہ ایرانی اوس کو اوڑا نہ لیجائین نہایت حفاظت کے ساتہہ کتب خانہ شاہی مین بند کی گئی۔

اس دیباچہ کو تاریخی واقعات سے مطلق تعلق نہین ہے اور اوسکی اصلیت اسیقدر معلوم ہوتی ہے کہ اوسمین اتنی بڑی ایک کتاب کی وجہ تالیف اختراع کی گئی ہے۔

باب دوم کا خلاصہ یہہ ہے کہ نوشیروان نے اس کتاب کی خبر سنکر اپنے وزیر بزرجمہر کو حکم دیا کہ کسی شخص کو اوسکے لانے کے واسطے ہندوستان بہیجے۔ بزرجمہر نے حکیم

برزویہ کو تجویز کیا اور برزویہ ہندوستان میں آکر کئی سال تک خفیہ طور پر کتاب کی تلاش کرتا رہا اور بالآخر اوسکو ایک برہمن کے ذریعہ سے کتب خانۂ شاہی سے مستعار لیکر اوس کا ترجمہ پہلوی مین کیا۔ نوشیران نے اپنے دربار مین کتاب کو پڑہوا کر سنا اور برزویہ کو بہت کچھ انعام کا حکم دیا۔ برزویہ نے فقط ایک چغہ لے لیا اور دست بستہ عرض کی کہ میرا صلہ یہہ ہے کہ کتاب کے شروع مین میری سوانح عمری شریک کر دی جاوے۔ باذشاہ نے اوسکی عرض قبول کی اور بزرجمہر کو حکم دیا کہ برزویہ کی سوانح عمری لکھہ کر کتاب مین شامل کی جاوے۔ اور یہی سوانح عمری کتاب کا چوتھا باب ہے۔

دوسرا باب ترجمہ قدیم سریانی سے بالکل مفقود ہے اور اوسکے مضمون کو فردوسی نے اپنے شاہنامہ مین اور ہی طرح سے بیان کیا ہے۔ فردوسی لکھتا ہے کہ برزویہ نے کسی کتاب مین دیکھا تھا کہ ہندوستان مین بڑے بڑے پہاڑ ہین اور اونپر انواع اقسام کے درخت ہین جنسے ایسی دوا طیار ہو سکتی ہے کہ اگر مردہ کہاوے تو زندہ ہو جاوے۔ اس فقرہ کو دیکہہ کر برزویہ جو خود بہت بڑا حکیم تھا ہندوستان کو آیا۔ اور اون دواؤنکی تلاش کرنے لگا۔ بالآخر اوس کو یہہ بات معلوم ہوئی کہ جو مضمون اوس نے پڑہا تھا وہ محض شاعرانہ مضمون تھا اور اُس سے مراد ایک کتاب پند و نصایح تھی۔ اوسوقت برزویہ نے یہہ کتاب بہم پہنچائی اور اوس کا ترجمہ پہلوی مین کیا۔ ظاہرا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عربی کلیلہ و دمنہ کے نسخون مین اختلاف ہے اور فردوسی کی نظر سے جو نسخہ گذرا اوس مین باب دوم کا مضمون اسیطرح لکہا تھا۔ کیونکہ ترجمہ عبرانی اور اوس سے جو ترجمے لاطینی

اور اسپانش مین منشعب ہوئے ہین اون مین بہی باب دوم کا وہی مضمون ہے جو فردوسی نے لکھا ہے۔

باب سوم مین ابن المقفع کا دیباچہ ہے جسمین مختصر طور پر کتاب کے مضمون اور اوسکے اغراض کا ذکر ہے۔

باب چہارم مین برزویہ کی سوانح عمری ہے اور فی الواقع یہ گویا پہلا باب اصلی پہلوی کتاب کا ہے لیکن اوس کا بزرجمہر کی طرف منسوب کرنا محض امر خیالی معلوم ہوتا ہے۔ برزویہ کی سوانح عمری مین دلچسپ واقعہ اسیقدر ہی کہ جب وہ ہندوستان مین آیا تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ مذہب بُدہ کے عروج کا تھا کیونکہ جس قسم کی طرز معاشرت فقرا اور معتکفین کی اوسنے لکھی ہے اوس کو بدہ مذہب کے ساتھہ بہت مطابقت ہی۔ پانچوین باب سے کہانیان شروع ہوتی ہین۔

پہلی کہانی مین یہہ دکھایا گیا ہے کہ دو عزیز دوستون کی دوستی ایک مفسد کے فساد سے کسطرح خاک مین ملجاتی ہے۔ ایک تاجر کے دو بیٹے تھے اور دونون نہایت بدچلن اور مسرف۔ ایک دن تاجر نے اون کو بہت کچھہ نصیحت کی۔ بڑے بیٹے پر باپ کی نصیحت کا اثر ہوا اور اُسنے دو بیل اور ایک گاڑی لی اور اوسپر تجارت کا مال لادکر ایک طرف کو روانہ ہوا۔ قضاے کار ایک بیل جس کا نام شنزبہ (سنسکرت مین سنجیوک) تہا بیمار ہوگیا اور تاجر اوسکو ایک جنگل مین چہوڑکر آگے بڑہا۔ شنزبہ جنگل کی ہری ہری گہاس کہا کہا کر چند روز مین نہایت چاق اور توانا ہوگیا اور تمام جنگل اوسکی آواز سے گونجنے لگا۔ اس جنگل کا بادشاہ

ایک شیر تھا اور اوسکے دو گیدڑ مصاحب تھے کلیلہ و دمنہ (سنسکرت مین کرٹک اور دمنک)
شیر نے کبھی بیل نہین دیکھا تھا اوس کی آواز سے نہایت ہراسان ہوا اور جنگل مین چلنا
پھرنا چھوڑ دیا۔ دمنہ شیر کی یہہ حالت دیکھکر اپنے دل مین بہت خوش ہوا اور اوس کے ذریعہ
سے رسوخ پیدا کرنے کی فکر کی۔ اوس کے دوست کلیلہ نے بہت منع کیا اور دونون مین
ایک لمبی چوڑی گفتگو ہوئی اور ہر ایک نے اپنے قول کی تائید مین ایک نقل بیان کی۔
بالآخر دمنہ نے نمانا۔ شیر کے پاس گیا اور بتدریج اوس سے بیل کا ذکر کیا اور کہا کہ مین اوسکو
بادشاہ کے پاس حاضر کرتا ہون۔ شیر راضی ہوا اور دمنہ نے شنزبہ کو بہت کچھ سمجھا کر
شیر سے نہایت ادب کے ساتھہ ملایا۔ شیر شنزبہ سے ملکر اس قدر خوش ہوا کہ چند روز
مین شنزبہ کو اپنا مشیر عام بنا لیا اور ہر وقت اوس کو اپنے پاس رکھنے لگا۔ دمنہ کو بیل کے
رسوخ کا سخت حسد پیدا ہوا اور زیادہ تر اس وجہ سے کہ یہہ خود اوسی کا کیا ہوا تھا۔ غرض
اوسنے شنزبہ کی طرف سے شیر کے دل مین اور شیر کی طرف سے شنزبہ کے دلمین بُرائی
ڈالنی شروع کی اور بالآخر اسکی نوبت آئی کہ ان دونون مین سخت جنگ ہوئی اور شنزبہ شیر
کے ہاتھہ سے مارا گیا۔

چھٹے باب مین دمنہ کے فریب کا کھلجانا اور اوسکی سزا یابی کا بیان ہے۔ لیکن یہہ باب
نہ تو پنچ تنتر مین ہے اور نہ قدیم ترجمہ سریانی مین اور بظاہر عربی مین الحاق کیا گیا ہے۔ اس
قسم کے افعال کی سزا پانا عربی خیالات سے درست ہو لیکن ہند کے خیالات سے درست
نہین ہے۔ ہند مین تو ہمیشہ نمامی کا نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ تمام اپنے دشمن کو زیر کرنیکے بعد

خود اوس کی جگہہ پر قایم ہو جاتا ہے۔

ساتوین باب مین کبوترون کا قصہ ہے۔ ایک کوّا علی الصباح ایک درخت پر بیٹھا تھا اسمین کیا دیکھتا ہے کہ ایک صیاد جال اور دانہ لئے ہوئے چلا جاتا ہے۔ اتنے مین صیاد نے جال پہیلا کر دانہ ڈالدیا اور تہوڑی دیر نہین گذری تہی کہ کبوترون کا ایک غول آکر اوس جال مین گرفتار ہو گیا۔ کبوترون نے اپنے بادشاہ کے کہنے سے ایک دل ہوکر زور لگایا اور جال کو لے اوڑے۔ کوّا بہی اونکے پیچھے پیچھے چلا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ کبوتر جاکر ایک سوراخ کے پاس اوترے اور تہوڑی دیر کے بعد سوراخ مین سے ایک چوہا جو کبوترون کے بادشاہ کا دوست تہا نکلا اور اوسنے سب کے بند کاٹ دئے۔ کوّے کو یہہ ماجرا دیکھکر نہایت تعجب ہوا اور اوسنے بہی چاہا کہ اس چوہے کے ساتھہ دوستی پیدا کرے بہت سی تقریر کے بعد چوہا راضی ہوا۔ ایک روز کوے نے چوہے سے کہا کہ بہائی جس جگہہ تم رہتے ہو یہہ سر راہ ہے مطلق محفوظ نہین چلو مین تمکو اپنے دوست کچھوے کے پاس لیچلون وہ ایک نہایت دلچسپ گوشہ عافیت مین رہتا ہے۔ ہم تینون ملکر زندگی بسر کرینگے۔ چوہا راضی ہوا اور کوّا اوسکی دم پکڑ کر اوڑا اور اوسکو کچھوے کے پاس لے آیا۔ چند روز کے بعد ایک ہرن بہی ان مین آکر ملگیا اور چارون رہنے لگے۔ ایکدن ہرن غائب ہو گیا۔ کوا بہت بلند اوڑا اور دیکھنا شروع کیا کیا دیکھتا ہے کہ ہرن ایک جال مین بند ہا پڑا ہی۔ چوہا یہہ خبر سنکر اپنے دوست کو چہڑانے چلا۔ کچھوے نے نہ مانا وہ بہی آہستہ آہستہ اوس کے پیچھے ہوا۔ شکاری ہرن کو گرفتار دیکھکر اوس کی طرف چلا۔ لیکن اتنی

مین چوہا جال کاٹ چکا تھا - ہرن چار چھلانگین مار کر چلتا ہوا شکاری منہ دیکھکر رہ گیا - ہرن کو کھو چکا تھا کچھوے کو رسی مین باندہ کر اپنے سر پر رکھہ لیا - اب ان تینون دوستون پر سخت مصیبت پڑی کہ کچھوے کو کیونکر چھوڑائیے - آخر کار چوہے کی صلاح سے ہرن لیٹ گیا اور کوّا اوس کے سینگ پر آبیٹھا - شکاری سمجھا کہ ہرن زخمی ہے کچھوے کو زمین پر ڈال ہرن کے پیچھے ہوا - ہرن آہستہ آہستہ آگے بڑہا - اتنے مین چوہے نے کچھوی کی رسی کاٹ دی اور وہ جلدی سے پانی مین اُتر گیا - اس وقت ہرن نے چوکڑی بھری شکاری مایوس ہوکر کچھوے کی طرف پلٹا - دیکھا تو کچھوا بھی نہین ہے - پشیمان ہوکر گھر کی راہ لی اور یہہ چارون دوست آرام وآسایش سے زندگی بسر کرنے لگے -

یہہ حکایت پنج تنتر کے دوسرے باب مین ہے اور کلیلہ ودمنہ کی کل حکایتون مین زیادہ دلچسپ اور پیاری ہے - اسکے بعد کے تین باب عربی کے پنج تنتر کے تیسرے چوتھے اور پانچوین بابون کے مطابق ہین -

چوہے اور بلی کی کہانی - بادشاہ اور چڑیا کی کہانی - شیر اور گیدڑ کی کہانی یعنی ڈی ساسی کے گیارہوین بارہوین اور تیرہوین باب اگرچہ پنج تنتر مین نہین ہین لیکن مہابھارت مین یہہ سب کہانیان موجود ہین - اور بادشاہ اور چڑیا کی کہانی تو ہری ونش مین بھی ہے جس سے یہہ ثابت ہوتا ہے کہ برہمنون نے اس قدر بدہ مذہب کی عزت کی ہے کہ بدہا کی کتاب پیدایش کے حصے اپنی اتنی بڑی مذہبی کتاب مین جیسی کہ مہابھارت ہے اور جسکو علی العموم ہنود کتاب آسمانی سمجھتے ہین شریک کر دی ہے - مہابھارت بھی ایک عجیب

بے ربط مجموعہ حکایات وقصص کا ہے جس کی نسبت موجودہ یورپین تحقیقاتون سے (جو اُس کی زبان اوس کے طرز بیان تاریخی واقعات فلسفہ وغیرہ وغیرہ امور پر مبنی ہین) یہہ بات ثابت ہوچکی ہے کہ اوس کے مختلف حصے مختلف اوقات مین لکھے گئے ہین اور اونکا باہمی تعلق اور ارتباط اصلی نہین ہے بلکہ مصنوعی۔

چودھوین باب کی حکایت سے بالکل بدہ مذہب کی بوباس آتی ہے۔ ایک بادشاہ تہا جسنے بارہ ہزار برہمنون کو قتل کیا تہا اس نے آٹھہ نہایت خوفناک خواب دیکہے اور گہبراکر برہمنون سے تعبیر پوچہی۔ برہمن بادشاہ سے نالان تہے ہی۔ انہون نے یہہ تعبیر کی کہ بادشاہ پر آٹھہ مصیبتین آنے والی ہین اور اون کا دفعیہ اسی مین ہے کہ وہ اپنی بڑی رانی اور بڑے بیٹے اور اپنی خاص سواری کے گہوڑے اور اونٹ کو اور اپنے خاص مشیر اور کباریون نامی اپنے مرشد کو برہمنون کے سپرد کرے تاکہ وہ ان سب کو قتل کرین اور بادشاہ کو انکے خون سے نہلا کر پاک کرین۔ بادشاہ اس تعبیر سے سخت پریشان ہوکر اپنی بڑی رانی کے پاس گیا۔ رانی نے کہا کہ برہمنون کی صلاح نہ سن کباریون کے پاس جا اور اوس سے خوابون کی تعبیر پوچہہ۔ بادشاہ کباریون کے گہر گیا اوس نے خوابون کی تعبیر بالکل اولٹی بتائی اور کہا کہ کئی بادشاہ تیرے پاس سفیر اور تحائف بہیجین گے۔ چندروز کے بعد سفیر اور تحائف قرب وجوار کے بادشاہون کے پاس سے آن پہونچے۔ بادشاہ نہایت خوش ہوا کباریون کو اپنا وزیر اعظم بنایا اور برہمنون کے قتل کا حکم دیا۔

اس کہانی مین برہمنونکی بہت سخت ہجو ہے اور جہان کہین اون کا ذکر ہے بہت ہی خفیف

اورحقارت کے الفاظ استعمال کئے گئے ہین۔ ایک ثبوت اس کہانی کے بدھسٹ ہونیکا یہ بھی ہے کہ تبت کی ایک کتاب مین جو شل اور بدھسٹ کتابون کے اوس ملک کی زبان مین ترجمہ ہوئی تھی یہ حکایت موجود ہی یہ کتاب ظاہرا اصلی سنسکرت کلیلہ و دمنہ کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور اس کا ایک ناتمام حصہ ڈاکٹر شیفنر نے جو اس وقت یورپ مین نہایت مشہور زبان تبت کے عالم ہین چھاپا ہے۔

پندرہوین باب کی حکایت یہہ ہے۔ ایک شیرنی کے دو بچے تھے۔ ایک دن ایک اسپ سوار اوس طرف سے گذرا اوسنے دونون بچون کو تیر سے مارکر اون کی کھال لے لی اور گوشت جنگل مین چھوڑدیا۔ شیرنی اپنے بچونکی یہ حالت دیکھکر فریاد کرنے لگی۔ قضای کا ایک گیدڑ ادہر سے گذرا۔ پوچھا کیا ماجرا ہے تو کیون روتی ہے۔ شیرنی نے حقیقت کہہ سنائی گیدڑ نے کہا۔ انچہ برخود نہ پسندی بر دیگران مپسند۔ تو تمام جانورون کے بچون کو کہاتی ہے اور اون کو دکھہ دیتی ہے اس کا بدلہ خدا نے تیرے ساتھہ کیا۔ شیرنی نے اوس دن سے جان لینا اور گوشت کہانا چھوڑدیا اور بھیل بھلری پر زندگی کرنے لگی۔ آخرکار پرندون نے شکایت کی کہ یہہ ہماری غذا ہے تب اوسنے گہاس پر قناعت کی یہہ کہانی بھی بدھسٹ ہے۔ کیونکہ جان کا نہ لینا اور مطلقاً ترک حیوانات کرنا خاص بدھ مذہب کی تعلیم ہے

سولھوان باب جسمین راہب اور مہمان کی کہانی ہے ہندی الاصل نہین معلوم ہوتا۔ کیونکہ اسمین خرما کہانے اور عبرانی پڑہنے کا ذکر ہے۔ ظاہرا یہہ الحاق ہے اور بڑی دلیل الحاق کی یہہ ہے کہ قدیم ترجمہ سریانی مین بھی یہہ باب نہین ہے۔

مسافر اور سنار کی کہانی پنج تنتر کے پہلے باب مین موجود ہے۔ اور شاہزادہ اور اوس کے مصاحبون کی کہانی جسپر ڈی ساسی کی عربی کلیلہ و دمنہ کا اختتام ہے اگرچہ بہیئتہ پنج تنتر مین نہین لیکن اس سے بہت مشابہ ایک کہانی پنج تنتر کے پہلے باب مین موجود ہے۔

منجملہ اون تین ابواب کے جوڈی ساسی کے نسخہ مین نہین ہین لیکن عربی کلیلہ و دمنہ کے اور نسخون مین پائے گئے ہین چوہون کے بادشاہ کی کہانی نہایت پرانی ہے اور قدیم ترجمہ سریانی مین بہی موجود ہے۔ اس کہانی کو پروفیسر نوئل دک کے نے (جنسے عربی اور عبرانی و سریانی اور کل سیمیاطیقی زبانون کا زیادہ محقق کوئی عالم اسوقت یورپ مین نہین ہے) ایک بہت لمبی چوڑی محققانہ تقریظ کے ساتھ علیحدہ چہاپا ہے اور اونکی راے یہہ ہے کہ یہ فارسی الاصل ہے۔ انہون نے کئی دلیلین اس کی لکھی ہین جسکے منجملہ یہہ بہی ہے کہ اس حکایت مین ہندوستان کو ملک براہمنہ کہا گیا ہے اور ایک بہت بڑی ریگستان کا ذکر ہے جو ہندوستان مین نہین ہو سکتا اور ایران مین موجود ہے۔

بگلے اور بط کی کہانی کے نسبت ڈی ساسی نے لکہا ہے کہ یہہ ایک نسخہ مین پائی گئی اور اوس کے بہی اخیر مین کاتب نے لکہا ہے کہ یہہ اصلی کلیلہ و دمنہ مین نہین ہے بلکہ الحاق کی گئی ہے۔ مگر یہہ حکایت اور اوس کے بعد والی یعنی کبوتر اور لومڑی اور بگلے کی کہانی یہ دونون عبرانی اور قدیم اسپانش ترجمون مین اور اونکے شاخون مین موجود ہین۔

اس خلاصہ سے معلوم ہوگا کہ کتاب کلیلہ و دمنہ کے ابواب تین قسم کے ہین۔ ہندی الاصل فارسی الاصل۔ اور عربی الاصل۔ بارہ باب (یعنی ۵۔ اور۔ ۷۔ اور۔ ۸۔ اور۔ ۹۔ اور۔ ۱۰۔ اور۔ ۱۱۔

اور-۱۲-اور-۱۳-اور-۱۴-اور-۱۵-اور-۱۷-اور-۱۸) ہندی ہین تین باب (یعنی ۲-اور-۴-اور-۱۹) فارسی اور چہہ باب (یعنی ۱-اور-۳-اور-۶-اور-۱۶-اور-۲۰-اور-۲۱) عربی ہین -

عربی کے تراجم

اب تہوڑا سا حال اون ترجمون کا لکہا جاتا ہے جو عربی سے ہوئے لیکن ان تراجم کے ذکر سے پہلے اس قدر کہنا ضرور ہے کہ عبداللہ بن ہلال اہوازی نے خلیفہ مہدی کے عہد مین یحییٰ بن خالد برمکی کے حکم سے ایک اور بہی ترجمہ پہلوی سے عربی مین کیا تہا اور سہل بن نوبخت نے اوسی عہد مین اوس کو نظم کیا تہا - اس دوسرے ترجمہ عربی کا کچہہ حال نہین معلوم ہے اور اس کا محض نام ہی نام حاجی خلیفہ نے اپنی کتاب کشف الظنون مین لکہا ہے -

ان ترجمون مین پہلے پانچ ترجمے ہین - سریانی جدید - یونانی - فارسی - عبرانی اور اسپانش قدیم -

ترجمہ سریانی جدید ایک عیسائی پادری نے دسوین یا گیارہوین صدی عیسوی مین کیا - اس ترجمہ کا ایک نسخہ اس وقت تک ملا ہے جو ڈبلن یونیورسٹی کے کتب خانہ مین ہے - یہہ نسخہ غلطیون سے بہرا ہوا ہے مگر اس کو نہایت محنت سے اور بہت کچہہ تصحیح کے بعد مرحوم پروفیسر رائیٹ نے ۱۸۸۴ع مین چہپوایا - اسمین کل پندرہ باب ہین اور ڈی ساسی کے پہلے تینون باب بالکل مفقود ہین اور ابواب کی ترتیب مین بہی فرق ہے - ظاہرا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس نسخہ عربی سے یہہ ترجمہ ہوا ہے وہ ڈی ساسی کے نسخہ سے بہتر تہا -

یونانی ترجمہ گیارہوین صدی عیسوی کے اواخرین ہوا اور اوس کا مصنف ایک شخص سایمن سیٹ نامی تہا جسکی اور تصنیفات بہی موجود ہین - اس ترجمہ مین بجز باب اول یعنی دیباچہ علی بن الشاہ اور باب بستم و بست یکم کے اور کل ابواب جو عربی نسخون مین پائے جاتے ہین موجود ہین - یہہ ترجمہ ۱۶۶۶ء مین چہپا اور پہر مع ترجمہ لاتینی کے ۱۶۹۷ء مین اور اس اخیر نسخہ سے ۱۸۵۱ء مین دوبارہ چہاپا گیا -

یونانی سے ایک ترجمہ اٹالین مین ہوا اور ۱۵۸۳ء مین اور پہر دوبارہ ۱۸۷۲ء مین چہپا - ایک ترجمہ یونانی سے سلاوانک زبان مین بہی ہوا -

فارسی ترجمے

پہلا ترجمہ فارسی ابوالمعالی نصر اللہ بن محمد بن عبد الحمید نے بہرام شاہ غزنوی کے حکم سے کیا - ڈی ساسی نے اپنی تقریظ مین اس ترجمہ کی کیفیت چہہ نسخون سے جو پارس کے کتب خانہ شاہی مین موجود ہین لکہی ہے - بعد ایک بہت طول طویل دیباچہ کے جسمین سبب تالیف کتاب بیان کیا گیا ہے نصر اللہ نے ابن المقفع کا دیباچہ دیا ہے جو ڈی ساسی کے نسخہ مین باب دوم ہے اور اسکے بعد سولہ باب دیے ہین یعنی باستثناء باب اول کے کل ابواب جو ڈی ساسی کے نسخہ مین ہین - اس ترجمہ کی تاریخ ۱۱۲۱ء ہے اور یہہ ابہی تک طبع نہین ہوا ہے - نصر اللہ کی نثر کو رودکی شاعر نے نظم کیا اور اسی کو حسین واعظ کاشفی نے پندرہوین صدی عیسوی مین اپنے طور پر ترتیب دیا اور تبدیل کیا - اور امیر شیخ احمد سہیلی سپہ سالار سلطان حسین مرزا بادشاہ خراسان کے نام پر اوس کا نام انوار سہیلی رکہا - یہہ کتاب اسقدر

مشہور و معروف ہے کہ اوس کا بیان فضول ہے حسین واعظ کی کتاب مین بہت سی حکایات ایسی ہین جو عربی کلیلہ و دمنہ مین نہین پائی جاتی ہین۔

سولھوین صدی عیسوی کے اوائل مین علی چلیپی نے انوار سہیلی کا ترجمہ ترکی زبان مین کیا جس کا نام ہمایون نامہ ہے۔ اس ترکی سے ایک ترجمہ فرنچ مین ہوا اور ایک اسپانش مین۔ اکبر کے وقت مین ایک اور ترجمہ فارسی مین ہوا ہے جس کا مصنف ابو الفضل ہے اور اُسکا نام عیار دانش ہے اس کتاب کی عبارت نہایت سلیس ہے اور یہہ بہ نسبت انوار سہیلی کے عربی سے بہت زیادہ مطابقت رکھتی ہے یہہ ترجمہ ۱۵۸۰ع مین تمام ہوا۔

منشی عنایت اللہ کی بہار دانش جو کہ ایک بہت ہی معروف کتاب ہے عہد سلطنت شاہجہان مین لکھی گئی۔ مصنف کا بیان ہے کہ یہہ قصہ ایک برہمن کی زبانی ہے۔ لیکن یہہ کتاب فی الواقع کوئی ترجمہ نہین ہے بلکہ ایک انشا پردازی ہے اور اوسمین مختلف قصص و حکایات ہندی تغیر اور تبدل کے ساتھ جمع کر دئے گئے ہین اور ان مین سے بعض پنچ تنتر مین موجود ہین۔ بہار دانش کو تو شاید کلیلہ و دمنہ کے سلسلہ مین بیان کرنا بھی کسیقدر غلطی ہے لیکن چونکہ یہہ بھی ایک ہندی مجموعۂ حکایات سمجھا جاتا ہے اسواسطے اوسکا ذکر محض ضمناً کیا جاتا ہے۔

عبرانی ترجمہ

عبرانی دو ترجمے ہوئے ہین لیکن اِن مین سے پہلا ترجمہ زیادہ مشہور ہے کیونکہ اس سے ایک نہایت معروف و مشہور لاطینی ترجمہ اور اوس سے جرمن۔ ڈینش۔ ڈچ۔ اسپانش۔ اٹالین۔ فرنچ۔ اور انگریزی ترجمے منشعب ہوئے ہین۔ اس ترجمہ اول کا ایک نسخہ ابتر حالت

مین پارس کے کتب خانہ شاہی مین ہے - ڈی ساسی نے اوسکے ایک حصہ کو چہاپا تہا - لیکن ابہی ۱۸۸۱ء مین ڈیرن برگ نے یہہ پوری کتاب اور اوسکے ساتھہ جدید ترجمہ عبرانی دونون کو چہاپا ہے - اس ترجمہ کا نہ مترجم معلوم ہے اور نہ اس کی تحریر کی تاریخ - لیکن ایسا قیاس کیا جاتا ہی کہ یہہ ۱۲۵۰ء کے قریب ہوا تہا -

---

اس عبرانی کا لاتینی ترجمہ جان آف کیاپوا نے کیا اور اُس کا نام ہدایت نامہ زندگی انسانی رکہا ڈی ساسی کی راے ہے کہ یہہ ترجمہ ۱۲۷۰ء مین ہوا - لیکن کل ترجمون مین یہہ لاتینی ترجمہ کتاب کلیلہ ودمنہ کی اشاعت کا بہت بڑا ذریعہ ہوا ہے اور اسنے صدہا سال یورپ مین حکومت کی ہے اور جیسا کہ اوپر لکہا گیا یہی ترجمہ جڑ ہے جرمن - ڈینش - ڈچ - اسپانش - اٹالین - فرنچ اور انگریزی ترجمون کی -

ترجمہ اسپانش قدیم

یورپ کے کل خطون مین اسپین وہ خطہ ہے جسمین مسلمانون کے علوم وفنون کا زیادہ اثر پڑا ہے اور ایسی کتاب کا اوس ملک کی زبان مین ترجمہ ہونا تعجبات سی نہین ہی - یہ ترجمہ براہ راست عربی سے ہوا اور اسمین اور اوس ترجمہ مین جو لاتینی سے ہوا ہے فرق کرنا چاہیے - اس ترجمہ کی تاریخ ۱۲۶۱ء ہے اس اسپانش سے بہی ایک ترجمہ لاتینی مین ہوا ہے جس کے دو قلمی نسخے پارس کے کتب خانہ شاہی مین موجود ہین - ان کل تراجم کا ایک شجرہ پروفیسر میکس ہلر نے بنایا ہے جو ترمیم کے ساتھہ پیش کیا جاتا ہے اور جس سے کتاب کلیلہ ودمنہ کی سوانح عمری براے العین معلوم ہوگی -

شجرہ کتاب کلیلہ و دمنہ

- سنسکرت
  - تبت کی زبان میں
  - پہلوی (مفقود)
    - ترجمہ سریانی قدیم سنہ ۵۷۰ء
    - عربی ابن المقفع
      - ترجمہ سریانی جدید گیارہویں صدی عیسوی
      - ترجمہ یونانی تخمیناً سنہ ۱۰۸۰ء
        - سلاوانک
        - اٹالین (سنہ ۱۵۸۲ء)
      - فارسی ترجمہ ابو المعالی نصر اللہ (تخمیناً سنہ ۱۱۲۰ء)
        - انوار سہیلی ملا حسین واعظ (اواخر پندرہویں صدی عیسوی)
          - عیار دانش ابو الفضل ۱۶ صدی عیسوی
          - ہمایون نامہ ترجمہ ترکی اوایل ۱۶ صدی عیسوی
            - فرنچ ترجمہ
      - ترجمہ عبرانی
        - ترجمہ لاٹنی قدیم (تخمیناً سنہ ۱۲۷۰ء)
          - ترجمہ انگریزی
          - ترجمہ اسپانش جدید سنہ ۱۴۹۳ء
          - ترجمہ جرمن۔ تخمیناً سنہ ۱۴۸۰ء
            - ڈینش (سنہ ۱۶۱۸ء)
            - ڈچ (سنہ ۱۸۲۳ء)
      - ترجمہ ثانی عبرانی پندرہویں صدی عیسوی
      - ترجمہ لاٹنی منظوم
      - ترجمہ اسپانش قدیم
        - ترجمہ لاٹنی جدید سنہ ۱۳۱۳ء

پروفیسر میکس ملر کی تحریر کے بعد جو کچھ امور جدید تحقیقاتون سے ظاہر ہوئے ہین وہ بھی اس شجرہ مین شریک کر دئے گئے ہین۔

ترجمہ سریانی قدیم

اب اوس سریانی بہائی کا کچھ حال بیان کیا جاتا ہے جو اس وقت تک گمنام اور لاولد رہا ہے اگرچہ وہ اپنے عربی بہائی سے دو سو برس پہلے دنیا مین آیا تہا۔ اس نایاب نسخہ کی سرگذشت اور اوس کے ملنے کی داستان نہایت عجیب و غریب ہے اور اُسمین بالکل ناول کا مزہ آتا ہے۔

عبد یسوع نامی نسیبس کے بشپ نے سنہ ۱۲۹۸ء مین ایک فہرست سریانی کتابون کی لکھی تہی جو سنہ ۱۷۲۵ء مین طبع ہوئی۔ اس فہرست مین عبد یسوع نے لکھا ہے کہ سنہ ۵۷۰ء مین ایک شخص بود نامی نے جو نسطوری پادری تہا اور ہندوستان اور ایران کے نسطوریونکو دیکھنے بہالنے پر متعین تہا اپنے سفر ہندوستان مین کتاب کلیلہ و دمنہ کا ترجمہ پہلوی سے سریانی مین کیا۔ چونکہ اس تحریر کو صدہا سال گذر گئے اور اس عرصہ مین ترجمہ مذکور کا کچھ پتہ نہ لگا اور نہ اوس کا کوئی نسخہ دستیاب ہوا ڈی ساسی نے اپنی تقریظ مین اسکے وجود ہی مین شک کیا ہے اور سچ ہے کہ عبد یسوع کی تحریر کے زمانہ سے لیکر سنہ ۱۸۷۰ء تک اس ترجمہ کا کہین سراغ تک نہین ملا تہا۔

سنہ ۱۸۶۸ء مین ایک قلدی نصرانی یقنان بربالش یورومیا سے منسٹر کے شہر مین قلدی نصرانیون کے واسطے چندہ کرنیکو آیا۔ اُس وقت یونیورسٹی منسٹر مین پروفیسر بیکل سمیاطیقی زبانون کا درس دیتے تھے اور چونکہ اون کو خاص مناسبت سریانی زبان اور سریانی زبان

کی نصرانی تحریرون سے تہی اون سے اور اس شخص سے زیادہ ارتباط ہوگیا۔ بیکل نے پروفیسر بن فائی کے کہنے سے اس قلدی سے ترجمہ سریانی کا حال پوچھا۔ یقنان نے کہا کہ یہہ ترجمہ تیرہ سو برس قبل (یہہ تاریخ عبد یسوع کی تاریخ سے بالکل مطابق ہے) ہندوستان کی زبان سے ہوا تھا۔ اور چند سال ہوئے کئی قلدی پادری جو ہندوستان گئے تہے کئی ایک نسخے اس کتاب کے ہمراہ لائے تہے اور اونہون نے الکاش کے بشپ کو ایک نسخہ بطور ہدیہ دیا تھا چنانچہ خود مین نے بہی انہین سے ایک نسخہ لیا ہے جسکو مسٹر پرکنس امریکین مشنری نے چہہ سو روپیہ کو خریدنا چاہا مگر مین نے نہ دیا۔ یقنان نے پروفیسر بیکل سے وعدہ کیا کہ مین اس نسخہ کی نقل آپ کو مفت مین کرا دون گا۔ پروفیسر بیکل نے چہہ سو روپیہ نسخے کی لکھائی اور تیس روپیہ ڈاک کا خرچ یقنان کے حوالہ کئے اور یقنان اپنے ملک کو چلتا ہوا اور آج تک اوس کا پتہ نہین ہے۔ اس کے بعد پروفیسر بن فائی نے ہندوستان مین تحقیقات کی کہ آیا ملابار کے ملک مین جہان قلدی نصرانی کثرت سے ہین کوئی کتاب اس قسم کی سریانی مین یا پہلوی مین موجود ہے۔ وہان سے بہی جواب شافی نہ ملا اور وہ مایوس ہو گئے۔ اب دوسرا یہہ واقعہ پیش آیا کہ ۱۸۷۰ء مین پوپ نے ایک بڑا جلسہ کل رومن کیتہلک بشپون کا کیا اور اس جلسہ مین تمام دنیا کے کیتہلک بشپ جمع ہوے۔ اور خود الکاش کا بشپ بہی جسکے کتب خانہ مین یقنان کے بیان سے کئی نسخے ترجمہ سریانی کے تہے اس جلسہ مین آیا۔ اوس وقت پروفیسر بن فائی نے اپنے دوست پادری گیدی کے ذریعہ سے (جنہون نے ڈی ساسی کی کلیلہ و دمنہ کا تکملہ چہاپا ہے) پہر تحقیقات شروع کی۔ گیدی بشپ سے ملے اور اس نسخہ کی کیفیت

دریافت کی بشپ نے یقنان بربابش کے بیان سے انکار کیا لیکن یہہ کہا کہ میرے کتب خانہ مین ایک نسخہ قلدی ترجمہ کلیلہ و دمنہ کا ہے مگر یہہ نسخہ اسقدر بدخط ہے کہ اوس کا پڑہنا محالات سے ہے اور مین اسکو اپنے بچپن سے دیکہتا آتا ہون ہندوستان سے نہین آیا ہے - اب بالکل ثابت ہوگیا کہ بربابش نے دہوکا دیا - لیکن پروفیسر بن فائی ہمت نہین ہارے اونہون نے پادری گیدی سے خواہش کی کہ بشپ کے ہمراہ جو پادری آئے ہون اون سے بہی دریافت کیا جاوے - چنانچہ گیدی نے بشپ کے ایک ہمراہی جارج ابن یسوع خیاط سے ذکر کیا - خیاط نے کہا کہ ابہی اس سفر مین بشپ کے ساتھ ماردین کی خانقاہ مین اوترا ہوا تہا اور وہان کے کتب خانہ مین مین نے ایک سریانی ترجمہ کلیلہ و دمنہ کا دیکہا جو بالیقین وہی ہے جس کا ذکر عبدیسوع نے اپنی فہرست مین لکہا ہے -

اب یہہ فکر ہوئی کہ یہہ نسخہ کیونکر ہاتھ آئے یا اس کی نقل کیونکر ملے - حسن اتفاق سے اسی زمانہ مین مسٹر سوتسین (جو اسوقت ٹوبنگ گن مین پروفیسر ہین اور نئی جہول کے علماء جرمن مین نہایت ہونہار ہین) اوس حوالی مین سفر کر رہے تہے - پروفیسر بن فائی نے اونکو لکہا اور وہ ماردین گئے اور اوس نسخہ کو نکلوایا اور اوس کا معائنہ کیا وہ اپنی چٹہی مورخہ ۱۹ - اگست ۱۸۷۰ء مین مقام ماردین سے لکہتے ہین - مین نے اس نسخہ کو دیکہا اوسمین گیدڑون کے نام کلیلاگ اور دمناگ ہین جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہہ عربی سے نہین ترجمہ ہوا ہے - نسخہ قلدی خانقاہ کے کتب خانہ مین ہے مین نے پہلے پوچہا کہ کوئی نسخہ کلیلہ و دمنہ کا ہے جواب ملا نہین - پہر مین نے پوچہا کہ کوئی کتاب کہانیون کی ہے جواب ملا ہان اور

دیر کے بعد بہت تلاش سے وہ نسخہ میری پاس لایا گیا سوت سین نے فوراً نقل کا بندوبست کیا اور بالآخر یہہ نسخہ اپریل ۱۸۷۱ء مین پروفیسر بن فائی کے ہاتہہ آیا۔ ۱۸۷۶ء مین پروفیسر بیکل نے اصل سریانی کو معہ جرمن ترجمہ کے چھاپا اور جیسا کہ اوپر لکھا گیا پروفیسر بن فائی نے اسپر دوسو صفحے کی تقریظ لکھی۔

پروفیسر بن فائی نے اس ترجمہ کی بابت ثابت کیا ہے کہ یہہ براہ راست پہلوی سے ترجمہ ہوا ہے عربی سے نہین ہوا۔ مثلاً پہلے تو نام ہی اسکا کلیلاگ ودمناگ ہے اور یہ نام عربی سے نہین مشتق ہو سکتا کیونکہ کلیلہ ودمنہ کی سریانی بجنسہ وہی ہے جو عربی اور جدید ترجمہ سریانی سے بہی یہہ بات ثابت ہے۔ فی الواقع یہہ نام پہلوی کلیلک ودمنک سے لئے گئے ہین جو اصل سنسکرت مین کرکٹ اور دَمَنکٹ ہین پہلوی کا کاف فارسی حال مین - ہ - سے متبدل ہو جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے ابن المقفع نے اِن نامون کی تعریب کلیلہ ودمنہ سے کی ہے۔

بعض سنسکرت کے نام جو عربی مین بالکل بدل گئے ہین اس سریانی ترجمہ مین پہنچانے جاتے ہین مثلاً چوہے اور بلی کی کہانی مین دو نام زدشتر اور بیشم ہین جو فی الواقع سنسکرت یودہشٹھر اور بہشیم کی پہلوی ہین ان کو شاید ابن المقفع نے عمداً دابشلیم اور بیدپا بنا دیا ہے۔ اسیطرح چھٹے باب مین ارجن اور بھیم کی جگہہ پر سریانی مین ارزگ اور بیمہ ہے برخلاف اسکے یہہ نام عربی سے بالکل مفقود ہین۔

علاوہ ان نامون کے چند نام ایسے ہین جو پہلوی مین سنسکرت نامون کے لفظی

ترجمے تھے یہ نام سریانی مین موجود ہین - مثلاً الو اور کوون کی کہانی مین تالاب کا نام سنسکرت
مین چندر سر ہے جس کا پہلوی مین ترجمہ ماہ خان یعنی چاند تلاو تھا اور سریانی مین چندر و کہانی
ہے اوسی حکایت مین وجی وت یعنی فتحمند کی جگہہ پر سریانی مین پیروز ہے جس کے معنی
فارسی مین فتحمند کے ہین - ابن المقفع کی عربی اور اس سریانی ترجمہ کو باہم مقابلہ کرنیکے بعد
معلوم ہوتا ہے کہ بہ نسبت عربی کے سریانی ترجمہ بہت زیادہ اصل سنسکرت سے
مطابقت رکھتا ہی - ظاہرا معلوم ہوتا ہے کہ ابن المقفع نے عمداً تصرف کیا ہے اور کل
ایسی چیزون کو جنکی نسبت ذرا بھی مذہبی اعتراض ہوسکتا تھا چھوڑ دیا ہے یا تبدیل کر دیا
ہے - ابن المقفع کی ایک خاص حالت تھی - زمانہ وہ تھا کہ اسلام کا انتہائی غلو اور جوش
قایم تھا اور خود اوس کا یہہ حال کہ ایک تو نو مسلم اور اوسپر الزام زندیقیت - اوس کو اپنا
بچاو بہر حال ضرور تھا اور اس بچاؤ مین اوسنے پہلوی کے ترجمہ مین حسب اقتضاے
وقت تصرف کیا اور جانکر کیا - ان ترجمون کے باہمی مقابلہ سے پروفیسر فائی نے اصل
کتاب سنسکرت کی نسبت جو ایران مین گئی اور جس کا بقیہ موجودہ پنج تنتر ہے
یہ نتایج نکالے ہین -

اولاً جو ابواب سنسکرت مین ہین اور قدیم سریانی یا عربی مین بھی موجود ہین وہ اصلی
کتاب کے حصے ہین -

ثانیاً جو ابواب قدیم سریانی اور عربی دونون مین ہین اور سنسکرت مین نہین ہین وہ بھی
اصلی ہین -

ثالثاً جو ابواب سنسکرت مین ہین لیکن قدیم سریانی یا عربی مین نہین پائے جاتے وہ اصلی نہین ہین اور ہندوستان مین الحاق کئے گئے ہین۔

ماردین والا نسخہ ناتمام ہے آخر کا ایک صفحہ گم ہے اور بلارکی حکایت کے بیچ کا ایک حصہ غایب ہے جس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ کاتب غلطی سے دو صفحے اولٹ گیا۔

اس ترجمہ مین کل دس باب ہین اور اون کی ترتیب یہ ہے۔

اس فہرست سے معلوم ہوگا کہ سریانی قدیم اور عربی مین ابواب اور ترتیب ابواب مین کیا فرق ہے۔

ترجمہ تبت کی زبان مین

شجرہ کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ ایک ترجمہ سنسکرت سے تبت کی زبان مین بھی ہوا تھا۔جس وقت بدہ مذہب تبت مین گیا اوس کے ساتھہ ہی اس مذہب کی کتابین بھی ملکی زبان مین ترجمہ ہوئین اور فی الحقیقت اس وقت ہمکو نہ فقط مذہب بدہ کی تاریخ لکھنے مین بلکہ ہندوستان کے تاریخی واقعات ہندوستان کے مصنفین کی سنین قایم کرنے مین اون ترجمون سے جو غیر ملکون کے السنہ مین ہوئے تھے بیش بہا مدد مل رہی ہی۔ افسوس ہے کہ یہ ترجمہ محض ایک ہی کہانی کا ہے جو ڈی ساسی کے نسخہ مین چودہوین ہے۔اور جیسا کہ اوپر ذکر ہوچکا پروفیسر شیفنر نے اس کو چھاپا ہے۔

بعض محققین یورپ کی راے ہے کہ کلیلہ ودمنہ کی اصل سنسکرت جیسا کہ بن خائی نے لکھا ہے ایک خاص مجموعہ حکایات نہ تھا بلکہ جسوقت برزویہ ہندوستان مین آیا اُسنے اون کہانیون مین سے جو مروج تہین ایک مجموعہ اپنے طور پر طیار کر کے اوس کا ترجمہ پہلوی مین کیا لیکن خواہ یہہ اصل ایک کتاب ہو یا مختلف کتابون کا انتخاب ہو اسمین کسی طرح کا شک نہین کہ جس قدر کہانیان قصص وحکایات اس وقت تمام یورپ اور ایشیا مین موجود ہین اور جن سے ان ملکون کے خیالات پر ان ملکون کی تہذیب پر ان ملکونکی تعلیم اور طرز معاشرت اور اخلاق پر صدہا سال سے اثر پڑ رہا ہے۔جن حکایات وقصص کے ذریعہ سے ان ملکون کی زبانون مین صدہا خیالات صدہا ضرب المثلین صدہا فقرے شامل ہوگئے ہین جنکی وجہ سے ان ملکون کے باشندون مین جان آئی ہے اور اون کا

شمار انسانون اور مہذب قومون مین ہوا ہے۔ ان حکایات وقصص کے بہت بڑے حصہ کا ماخذ بُدھ کی کتاب جاتک ہے۔ اوران کا یورپ مین پہیلانے والا اس خمیر ترقی اخلاقی کو اس روح کالبد انسانی کو یورپ کے جسم پژمردہ مین ڈالنے والا کون تہا مسلمان تہے۔ پس معلوم ہوا کہ مسلمانون نے نہ فقط علم کی روشنی یورپ مین پہیلائی بلکہ اخلاق کا چراغ بہی یورپ مین مسلمانون ہی نے روشن کیا نہ فقط ہندسہ وحساب وہیات وجغرافیہ وکیمیا کی تعلیم کی بلکہ طرز معاشرت آپس کا برتاؤ۔ نیک چلنی اور کل وہ خصلتین جو انسان اور بہائم مین مابہ الامتیاز ہین سکہائین۔ نہ فقط یورپ کی دنیا ہی بنائی بلکہ عقبیٰ بہی درست کی۔ جیون جیون تحقیق کے ذرائع بڑہتے گئے جیون جیون سفر کی دقتین کم ہوتی گئین اور مختلف اقوام عالم ایک دوسرے سے ملتے گئے علوم مین ترقی ہوتی گئی جدید تحقیقاتین پُرانی تحقیقاتون کو باطل کرتی گئین جدید ایجادون کے ذریعہ سے کائنات کی مختلف قوتون پر حکومت حاصل ہوتی گئی اور اگر یہی سلسلہ علمی ترقیون کا قایم رہا تو ممکن ہے کہ ایک دن مسلمانون کا حصہ ان علوم مین بالکل مفقود ہوجاوے۔ لیکن یاد رہے کہ مسلمانون نے جو اخلاق کی مہر یورپ کے صفحہ سفید پر کی ہے مسلمانون نے جو خط تہذیب یورپ کے لوح سادہ پر کہنچا ہے وہ خط تقدیر کی طرح سے ابدالآباد تک قایم رہیگا۔ فَزَادَهُمُ اللّٰهُ شَرَفًا وَعِلْمًا وَهَدَاهُمُ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ بِحَقِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْأَمْجَادِ

تمت بالخیر

